

# СЦЕНА И АРИЯ РЫЛЕЕВА

ИЗ ОПЕРЫ «ДЕКАБРИСТЫ»

Слова Вс. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ю. ШАПОРИН

Andante con moto

Голос

На\_стень\_ка!

До\_чень\_ка мо\_я!

За .

Ф-но «Нар» *p*

meno mosso

- чем так ра.но подня\_лась?

Е\_ще тем \_но...

Ну что ж,

по\_будь со

*mp molto espressivo*

мной.

Ког \_ да - ни.будь,

ко\_гда ты

*(pp)*

*mp espress.*

стар - ше ста - нешь, ты серд - цем

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: стар - ше ста - нешь, ты серд - цем.

чис - тым пой - мешь от - ца, пой -

*ten.*

*mf* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tenor clef (*ten.*) and includes a fermata over a note. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*. The lyrics are: чис - тым пой - мешь от - ца, пой -

- мешь е - го дру - зей... Сту - пай, гос-подь с то.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over a note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: - мешь е - го дру - зей... Сту - пай, гос-подь с то.

- бой!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over a note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: - бой!

Бой часов (5 ударов)

Poco meno mosso

*mp*

Близ - ко ут - ро,

*p*

пусть не мно - го нас, но не от - сту - пим пред ве - ли - кой прав - дой!

*mf*

И если суж - де - на нам смерть, не у - бо -

*pp* *mp* *mf*

- им - ся, за сча - стье Ро - ди - ны не по - жа - ле - ем жиз - ни!

*mf* *sf* *p* *espress.* *mf*

*mf*

О, Русь мо-я! Мой

*mp*

*pp pesante*

край род-ной! Су-ров и го-рек жребий твой, тво-им стра-даньям нет ис-

*mf*

-хо - да... Ме-тель в сне-гах тво-их по-

*mp espress.*

*dolciss.*

-ет... Но ско-ро ль, ско-ро ливзой. дет для нас для

*f* *ten.* *ritenuto*

всех же - лан - на - я сво - бо - да?

*Poco più mosso*

*p poco espressivo*

*tr*

Е - е тер - нис - тый путь тя - жел, и мно - го

сме - лых он у - вел ту - да, от -

- ку - да нет воз - вра - та...

*cantabile*

Но выс - ший долг, От - чиз - на -

*p cantabile*

мать, всю жизнь, всю кровь те - бе от -

- дать, за вольность ро-ди-ны сво-ей сра-жать-ся доб-лест-но и

This system contains the first line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

свя-то!

*f* *mf*

This system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues in the same bass clef. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *mf*. There are also some notes in parentheses in the left hand.

Мы все пой-дем на

*p*

This system contains the third line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues in the same bass clef. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes triplet markings in both hands.

бой с врагом, я лучшей до - ли не же -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "бой с врагом, я лучшей до - ли не же -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with triplets and arpeggiated chords. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement.

- ла - ю! В лу - чях сво -

*Più mosso*

*p cresc. poco a poco*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "- ла - ю! В лу - чях сво -". Above the vocal line, the tempo marking "Più mosso" is indicated. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking "p cresc. poco a poco" is placed below the piano part, indicating a gradual increase in volume.

- бо - ды мо - ло - дой свой

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "- бо - ды мо - ло - дой свой". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the triplet patterns and arpeggiated textures, ending with a final chord and a melodic flourish in the bass line.



*mp* *ritenuto*

жре - бий я бла - го - слов - ля - ю!

*sf* *p* *f*

*f marcato*

Я луч - шей до - ли не же -

*dim.*

*p*

ла - ю! В лу - чях сво -

*p* *mf* *p* *solenne*

*cresc. poco a poco*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (басовый регистр) имеет ноты: G2 (длина), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Под ней расположены русские слова: «-бо ды мо-ло-дой свой жре-бий». Фортепиано (верхний регистр) играет ритмический рисунок с акцентами на 3-й и 6-й доли, включающий триоlets. Нижний регистр фортепиано играет поддерживающую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (басовый регистр) имеет ноты: G2 (длина), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Под ней расположены русские слова: «я бла-го-слов-ля-ю! В лу-чах сво-». Фортепиано (верхний регистр) продолжает ритмический рисунок с акцентами на 3-й и 6-й доли, включающий триоlets. Нижний регистр фортепиано играет поддерживающую линию. В начале этого фрагмента присутствует динамическое обозначение *cresc.*, а в конце — *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия (басовый регистр) имеет ноты: G2 (длина), A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Под ней расположены русские слова: «-бо-ды мо-ло-дой свой жре-бий, свой жре-бий». Фортепиано (верхний регистр) играет ритмический рисунок с акцентами на 3-й и 6-й доли, включающий триоlets. Нижний регистр фортепиано играет поддерживающую линию. В начале этого фрагмента присутствует динамическое обозначение *mf*, а в конце — *f*.

рассо rit.

a tempo

я

бла - го - слов - ля -

- ю!

*dimin.*

*tr*

*p*

*ppp*